

陪都一宗離奇劫案 名交際花被劫

含有桃色因緣

【本報訊】重慶近郊發生一宗離奇劫案，劫匪一名，被劫者一名，名交際花，含有桃色因緣。據悉，該名交際花，年約二十餘歲，容貌姍姍，氣質高雅，在重慶社交界頗有名氣。其於本月二十日晚，在重慶近郊某處，被一匪徒攔路搶劫。該匪徒見其姿色，竟起歹心，將她拖入一處荒僻之地，行不軌之事。幸被路過之巡邏隊發現，及時趕到，將該匪徒當場擒獲。經初步審訊，該匪徒供稱，其係因生活所迫，誤入歧途，對該名交際花，確有非分之想。目前，該名交際花正由警方妥為安置，並進行心理輔導。警方表示，將嚴厲打擊此類犯罪，維護社會治安。

名交際花被劫

含有桃色因緣

【本報訊】重慶近郊發生一宗離奇劫案，劫匪一名，被劫者一名，名交際花，含有桃色因緣。據悉，該名交際花，年約二十餘歲，容貌姍姍，氣質高雅，在重慶社交界頗有名氣。其於本月二十日晚，在重慶近郊某處，被一匪徒攔路搶劫。該匪徒見其姿色，竟起歹心，將她拖入一處荒僻之地，行不軌之事。幸被路過之巡邏隊發現，及時趕到，將該匪徒當場擒獲。經初步審訊，該匪徒供稱，其係因生活所迫，誤入歧途，對該名交際花，確有非分之想。目前，該名交際花正由警方妥為安置，並進行心理輔導。警方表示，將嚴厲打擊此類犯罪，維護社會治安。

曹禺談劇

曹禺先生談劇，其言頗有見地。曹先生認為，戲劇之於社會，具有極大之影響力。戲劇不僅僅是娛樂，更是一種藝術，一種反映現實、批判現實、改造現實之工具。曹先生指出，戲劇創作者應具備高尚之道德情操，應深入生活，了解社會，才能創作出真正打動人心之作品。曹先生還談到了戲劇之傳承與創新問題，認為應在繼承傳統之基礎上，不斷吸收新元素，使戲劇藝術煥發出生機與活力。曹先生之談話，引起在場人士之高度興趣，大家紛紛發言，各抒己見，氣氛熱烈。

曹禺談劇

曹禺先生談劇，其言頗有見地。曹先生認為，戲劇之於社會，具有極大之影響力。戲劇不僅僅是娛樂，更是一種藝術，一種反映現實、批判現實、改造現實之工具。曹先生指出，戲劇創作者應具備高尚之道德情操，應深入生活，了解社會，才能創作出真正打動人心之作品。曹先生還談到了戲劇之傳承與創新問題，認為應在繼承傳統之基礎上，不斷吸收新元素，使戲劇藝術煥發出生機與活力。曹先生之談話，引起在場人士之高度興趣，大家紛紛發言，各抒己見，氣氛熱烈。

蔣百里女公子

專家蔣英小姐

蔣百里女公子，名英，現居重慶。英小姐自幼隨父在滬，後隨父遷渝。英小姐才華橫溢，學識淵博，尤擅文學、音樂及戲劇。其父蔣百里先生，為著名學者、外交家，對英小姐之教育極為重視。英小姐在重慶期間，積極參與各項文化活動，並致力於推廣戲劇藝術。她認為，戲劇是傳播文化、弘揚正氣之重要載體，應得到社會之廣泛關注與支持。英小姐之言行，深受各界人士之讚賞，被譽為「專家蔣英小姐」。

文獵

文獵，一詞頗新穎，意指在文學領域之探索與發現。文獵者，即文學之獵人，其任務在於挖掘文學作品中隱藏之奧秘，揭示其內涵與價值。文獵不僅需要敏銳之觀察力，更需要深厚之學識與豐富之想像力。文獵者應以開放之心态，去面對文學作品中各式各樣之現象，去發現那些被忽視之細節，去揭示那些被掩蓋之真相。文獵之過程，往往充滿挑戰與艱辛，但當獵人最終發現獵物時，那種成就感與滿足感，是無與倫比之。文獵，是文學愛好者之必修課，也是文學研究者之基本功。

漂浪的小羊

漂浪的小羊，象徵著無家可歸、流離失所之命運。小羊在羊羣中，本應受到保護與關愛，但當它失去羊羣，獨自漂浪在荒涼之大地時，其命運將如何？小羊之漂浪，是社會現實之縮影，是無數無家可歸者之寫真。小羊之漂浪，是命運之捉弄，是社會之冷漠。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀。小羊之漂浪，引發人們對社會現實之思考，對人類命運之探討。小羊之漂浪，是文學作品中常見之主題，也是文學創作者應關注之焦點。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀，也是文學創作者應關注之焦點。

日本女間諜

日本女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她們利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。日本女間諜之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她們之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。日本女間諜之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她們為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。日本女間諜之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

今晚播映秩序

今晚播映秩序如下：
七時：國泰大戲院 鐵血丹心
八時：國泰大戲院 鐵血丹心
九時：國泰大戲院 鐵血丹心
十時：國泰大戲院 鐵血丹心
十一時：國泰大戲院 鐵血丹心
十二時：國泰大戲院 鐵血丹心
以上為今晚各戲院之播映秩序，敬請觀眾留意。

日本女間諜

中島成子

中島成子，日本著名女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。中島成子之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。中島成子之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。中島成子之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

文獵

文獵，一詞頗新穎，意指在文學領域之探索與發現。文獵者，即文學之獵人，其任務在於挖掘文學作品中隱藏之奧秘，揭示其內涵與價值。文獵不僅需要敏銳之觀察力，更需要深厚之學識與豐富之想像力。文獵者應以開放之心态，去面對文學作品中各式各樣之現象，去發現那些被忽視之細節，去揭示那些被掩蓋之真相。文獵之過程，往往充滿挑戰與艱辛，但當獵人最終發現獵物時，那種成就感與滿足感，是無與倫比之。文獵，是文學愛好者之必修課，也是文學研究者之基本功。

漂浪的小羊

漂浪的小羊，象徵著無家可歸、流離失所之命運。小羊在羊羣中，本應受到保護與關愛，但當它失去羊羣，獨自漂浪在荒涼之大地時，其命運將如何？小羊之漂浪，是社會現實之縮影，是無數無家可歸者之寫真。小羊之漂浪，是命運之捉弄，是社會之冷漠。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀。小羊之漂浪，引發人們對社會現實之思考，對人類命運之探討。小羊之漂浪，是文學作品中常見之主題，也是文學創作者應關注之焦點。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀，也是文學創作者應關注之焦點。

日本女間諜

日本女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她們利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。日本女間諜之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她們之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。日本女間諜之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她們為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。日本女間諜之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

今晚播映秩序

今晚播映秩序如下：
七時：國泰大戲院 鐵血丹心
八時：國泰大戲院 鐵血丹心
九時：國泰大戲院 鐵血丹心
十時：國泰大戲院 鐵血丹心
十一時：國泰大戲院 鐵血丹心
十二時：國泰大戲院 鐵血丹心
以上為今晚各戲院之播映秩序，敬請觀眾留意。

日本女間諜

中島成子

中島成子，日本著名女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。中島成子之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。中島成子之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。中島成子之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

文獵

文獵，一詞頗新穎，意指在文學領域之探索與發現。文獵者，即文學之獵人，其任務在於挖掘文學作品中隱藏之奧秘，揭示其內涵與價值。文獵不僅需要敏銳之觀察力，更需要深厚之學識與豐富之想像力。文獵者應以開放之心态，去面對文學作品中各式各樣之現象，去發現那些被忽視之細節，去揭示那些被掩蓋之真相。文獵之過程，往往充滿挑戰與艱辛，但當獵人最終發現獵物時，那種成就感與滿足感，是無與倫比之。文獵，是文學愛好者之必修課，也是文學研究者之基本功。

漂浪的小羊

漂浪的小羊，象徵著無家可歸、流離失所之命運。小羊在羊羣中，本應受到保護與關愛，但當它失去羊羣，獨自漂浪在荒涼之大地時，其命運將如何？小羊之漂浪，是社會現實之縮影，是無數無家可歸者之寫真。小羊之漂浪，是命運之捉弄，是社會之冷漠。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀。小羊之漂浪，引發人們對社會現實之思考，對人類命運之探討。小羊之漂浪，是文學作品中常見之主題，也是文學創作者應關注之焦點。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀，也是文學創作者應關注之焦點。

日本女間諜

日本女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她們利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。日本女間諜之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她們之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。日本女間諜之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她們為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。日本女間諜之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

今晚播映秩序

今晚播映秩序如下：
七時：國泰大戲院 鐵血丹心
八時：國泰大戲院 鐵血丹心
九時：國泰大戲院 鐵血丹心
十時：國泰大戲院 鐵血丹心
十一時：國泰大戲院 鐵血丹心
十二時：國泰大戲院 鐵血丹心
以上為今晚各戲院之播映秩序，敬請觀眾留意。

日本女間諜

中島成子

中島成子，日本著名女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。中島成子之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。中島成子之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。中島成子之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

文獵

文獵，一詞頗新穎，意指在文學領域之探索與發現。文獵者，即文學之獵人，其任務在於挖掘文學作品中隱藏之奧秘，揭示其內涵與價值。文獵不僅需要敏銳之觀察力，更需要深厚之學識與豐富之想像力。文獵者應以開放之心态，去面對文學作品中各式各樣之現象，去發現那些被忽視之細節，去揭示那些被掩蓋之真相。文獵之過程，往往充滿挑戰與艱辛，但當獵人最終發現獵物時，那種成就感與滿足感，是無與倫比之。文獵，是文學愛好者之必修課，也是文學研究者之基本功。

漂浪的小羊

漂浪的小羊，象徵著無家可歸、流離失所之命運。小羊在羊羣中，本應受到保護與關愛，但當它失去羊羣，獨自漂浪在荒涼之大地時，其命運將如何？小羊之漂浪，是社會現實之縮影，是無數無家可歸者之寫真。小羊之漂浪，是命運之捉弄，是社會之冷漠。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀。小羊之漂浪，引發人們對社會現實之思考，對人類命運之探討。小羊之漂浪，是文學作品中常見之主題，也是文學創作者應關注之焦點。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀，也是文學創作者應關注之焦點。

日本女間諜

日本女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她們利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。日本女間諜之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她們之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。日本女間諜之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她們為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。日本女間諜之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

今晚播映秩序

今晚播映秩序如下：
七時：國泰大戲院 鐵血丹心
八時：國泰大戲院 鐵血丹心
九時：國泰大戲院 鐵血丹心
十時：國泰大戲院 鐵血丹心
十一時：國泰大戲院 鐵血丹心
十二時：國泰大戲院 鐵血丹心
以上為今晚各戲院之播映秩序，敬請觀眾留意。

日本女間諜

中島成子

中島成子，日本著名女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。中島成子之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。中島成子之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。中島成子之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

文獵

文獵，一詞頗新穎，意指在文學領域之探索與發現。文獵者，即文學之獵人，其任務在於挖掘文學作品中隱藏之奧秘，揭示其內涵與價值。文獵不僅需要敏銳之觀察力，更需要深厚之學識與豐富之想像力。文獵者應以開放之心态，去面對文學作品中各式各樣之現象，去發現那些被忽視之細節，去揭示那些被掩蓋之真相。文獵之過程，往往充滿挑戰與艱辛，但當獵人最終發現獵物時，那種成就感與滿足感，是無與倫比之。文獵，是文學愛好者之必修課，也是文學研究者之基本功。

漂浪的小羊

漂浪的小羊，象徵著無家可歸、流離失所之命運。小羊在羊羣中，本應受到保護與關愛，但當它失去羊羣，獨自漂浪在荒涼之大地時，其命運將如何？小羊之漂浪，是社會現實之縮影，是無數無家可歸者之寫真。小羊之漂浪，是命運之捉弄，是社會之冷漠。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀。小羊之漂浪，引發人們對社會現實之思考，對人類命運之探討。小羊之漂浪，是文學作品中常見之主題，也是文學創作者應關注之焦點。小羊之漂浪，是人類之悲劇，是社會之悲哀，也是文學創作者應關注之焦點。

日本女間諜

日本女間諜，在戰爭期間活躍於敵後，從事各種間諜活動。她們利用其美貌與才華，潛入敵方內部，獲取重要情報，為其主子效力。日本女間諜之存在，對敵方之安全構成了極大威脅。她們之活動，往往在無聲無息中進行，讓人防不勝防。日本女間諜之存在，也反映了戰爭時期人類之黑暗與醜惡。她們為了利益，不惜犧牲名譽與生命，淪為敵人之工具。日本女間諜之存在，是人類文明之恥，也是社會之悲哀。我們應加強對敵方間諜活動之監控與打擊，維護國家之安全與利益。

今晚播映秩序

今晚播映秩序如下：
七時：國泰大戲院 鐵血丹心
八時：國泰大戲院 鐵血丹心
九時：國泰大戲院 鐵血丹心
十時：國泰大戲院 鐵血丹心
十一時：國泰大戲院 鐵血丹心
十二時：國泰大戲院 鐵血丹心
以上為今晚各戲院之播映秩序，敬請觀眾留意。

共解總人員

參政會邀請電

先生等離京後，敝會與陝北之通訊聯絡，已全告斷絕，所囑轉電一節，苦於無法從命，違命之虞，幸希見諒，謹此電覆。據悉：馮行總電台與魯中公共區域保持聯絡者

立交換民航權之協定，亦無結果，但美方卒同意參加本年十月在巴西京舉行之特別會議。該會承認米制衡量爲各國標準，美國及英聯合王國則不予贊同。但此僅屬一種面子問題而已。

新貨上市
白色
紅色
玻璃

新世世界日報

神鞭大俠

ZORRO RIDES AGAIN PART
局結片全

英風凛凛美嬌當年菲賓氏龍虎演員千人大會
潛水虎口逃，奮起無畏！精神大！
肉彈船撞！一死除！大害！
動驚蹄鞭！魄魂聲影！

：片語粵的新簇映首期下意注

特製細文幕明
詳中文字說明

盧敦編導
吳楚帆、黃曼梨、馮秋楓主演



充滿俠義傳奇色彩，最合中國人的口味！

認真夠刺激！

必然擠擁。請早購券！

繼續獻映

海戰陸戰空戰學戰機關與妙新巨片

全片精華劇肉

食嚼、食味、道、睇戲、睇全套。

中，謂歟？徒除前已發現之近日在各大中人手持類似自大多謂人地字樓中語，寫以該等人，有寫字樓數，大文之隔，超額可觀矣，每以遂行其論

室馬

列意去

地方稅即會計師
 接到者亦將陸續收到。聞亦不願有所發表，但在商
 業甚為煩擾之故。
 據商人方面消息：近日由
 且有自稱會計師長者，親
 數百元不等。按本港規
 人會計師，不過三十餘人
 因此會計師中多有增稅
 局。而一校而增稅者，

【專訊】本港通訊份已商議，願已接到地方稅局發出之徵稅通知書及各種報稅格式表，衆情說明書，而報之感。以其所以應接需要數目，崇實一現在港樂業之有供不應求大聚勢，以配佳，此工作

【專訊】本港於尾發聲，廿撫腹乃

【專訊】事仰光有用中居

新米証在核

政府米昨由仰光運到入倉，該米與運來者不同，以黃粥米，頗為可口，若者新米，茲經批發處已決定由批發處，每日每人限取一市斤，新米証在核

十四號三樓有居士
房之男子謝伯生
五說，忽為同居
呻吟，疑是服毒
其口吐血白沫
電報警署用十字

本期配仰光
廿七
已嚴
實為
中作
幹探
一民

**老街一帶
除禁通行令**

(德訊)工務局昨
發出一項通告，
謂亞皆老衙山河
邊存下軍火，至
近街道，以致在
往，但日前之禁
作，業於日前完
畢。限制通行之荷
(詳博已誌日前)
亦應取消，即表
告老衙附近街
對鎖者，亦復

八)日控之於案
已罰款押還，今
日判其推還，今

在福州遇害
白米一部
救護人員仍仰即由

來船暫存港

當該輪工作至後，迄今仍不能開。據本港海上救護總局之現況仍甚艱難，雖不至完全沉沒，但希望能於短期內將之現在較安全地點以事修理，然後拖回本港大修。

一字一明，售予不則大布料，則水漲造廠常其棉一車，他高

四巨頭

于某劫集團中
權、一供此四社會解過堂將所誤下
報謂：邇來油蔴地一帶時有歹徒出沒，事跡不法，專取勒索小販之資。警方大之則迫人於此等歹徒輩常留於本區集會之際然施以掩捕，結匪徒一人共名。

洛網

一供名震閩泉，
名凌著者。據聞
人乃汕頭地某黑
署名人人物，昨日
九龍裁判署領司
主權方官指，未
控罪名宣佈云。

失手被擒

昨日下午三時
為子中毒

警

已起
令紀
金實
公專
局當
賊滅

賭權

△金器者
獲奏賠關局，搭
有被騙去金戒指
項者。獲乃將開

元蘭對紙紙屑紙
○一二一
○二四二
四五五四二五〇
五一二〇二五〇一

100

燈線 卡期限 通知 一星期內 換裝 如期過 談悉電器工匠 燈費仍屬不變者 倘已會成行費 處且 郊外旅行費 均須另行繳交 其子之俾手討銀 其貧賤之家長 每對 有喻心之煩燥 則 以形容它

[illegible]

已於昨(廿)日，將上述三項，交與衛生局，由該局轉交各商會，以便其向政府提出抗議。據悉：衛生局對上述三項，表示極大之不滿，並謂：此等條件，實屬荒謬，且不合衛生法，故不能予以考慮。

又聞：衛生局昨日，曾接獲日本貨物進口商會，及日本貿易協會，兩方面之來電，均對上述三項，表示極大之不滿，並謂：此等條件，實屬荒謬，且不合衛生法，故不能予以考慮。

又聞：衛生局昨日，曾接獲日本貨物進口商會，及日本貿易協會，兩方面之來電，均對上述三項，表示極大之不滿，並謂：此等條件，實屬荒謬，且不合衛生法，故不能予以考慮。

應付

十三日聲請辭職
富氏之任期，亦
廿四日滿期，故
會議中，已另委
羅芝士醫生及巴
棉任士，主席非利
斯，即席對尼、富南
服務極表感謝。
富南人，兼任小
員會及游泳場委員
者，又昨昨日之
議程，有請求發
者數項，俱遭拒
重五

廣州
白
綢
一
時
七
次
路
批
會
獲
獲
又
七
次
站
無
重

大 四. 六八五
 中 四. 四四
 小 一. 七四六
 紙 一. 七四六
 幣門市行情
 本文截稿時間，
 各項貨價，仍未
 復元，又據左等
 五，在十時十分
 已稿時間，迎頭痛
 逐次二六五
 製成強勁之末
 價逐次二六五

100

學校收費一切不合理

本校生交款代撰。

本期前校所收
費，仍與前學期
在收入有限之
新舊帳而實有
負擔之苦。茲不
增加，且津貼遞
增，但子弟入學
於寒間治詩歌

也，使
汽。
車。
傳。
故。

費
苛索
 各用戶易於籌措
 【專訊】
 本港戰後
 汽車比前
 增加，市
 面乃成車
 輛，防礙
 是，故各
 車主，均

爆
 留其他人員，全取
 作
 【專訊】
 道附
 當局
 馬士

商感威

道皆貧乏之難民號
五號舍第廿八號
幸時被拏該
婦人黃盾(四
之婦人黃盾(四
適起身在床
惟該巨石跌
後該床不堪受
之毀破，另有
裂開彈中黃氏腰
當堂受傷，後電
警用十字車將之
運至醫院云。

神
密
危
海
飛
之
之
春
太
高
東
粵
洗

[illegible]

100

與有若干住屋，已接到收租，六月初一起，計陽曆五月，帶多些，若按照租屋例，戶增百分之十，商店例，則例，住戶可毋須繳交地價，可去商業主詢問，繳住屋之租金，保超過增，日照原租平，大加百分之十，能照原租平，每房不若全居分三房租，每房不與二房租過二十元，則二房租過二十元，或不致全開租，但所收之收銀，恰與原租，但發跡時，乃取得三原租，一急流勇退，則勢必，亦將帳日前爲多也。

租人之口實通知，由通知則自七月一日起。但有不則此乃係違法者，當局所定百分之四十五，若爲規定之租金，并可提出訴訟。業主不得拒絕，倘不獲容租比不得，故實際增租比之出入要求，實猶待請求之出，如全月租十五元，過平均交租二十元，按例成東嶺邊遠，住客可提出，或東嶺邊，勢必更有黑市租之增加者。而有一可能數目相和，約百分之二之數目相引起三房客之密告，一經

港區國大代表將由一名
業未得親臨觀禮的
太開心，這不過是近日內內
還應作寓公的關係吧了，
其貴港區國大代表增至
因為一和平統一這四
只一個人攜帶也並不覺
發誓呼籲居民輸血。
如果「輸」字改為「
不必呼籲」而大可有觀
小偷兒從天降，居民務
一如見有什麼動靜，可

增至五名。
橋龍們，不
地大享們，紛

×
五名是多餘
個字的民意
累贅。

×
「竇字」，大
提防。 ×
鑑以飛天衙
(滑稽)

協得
嚮得
用品
處處
拉拉
有父
迷所
笑索
☆☆☆
☆☆☆

(皇后映)
與情場之間，暗
則失意，明則
愈布露，雷德華
文、中央聯映
故事無稽，
合演者聲加
(利鐸合映)
小菲賓氏大
面折，為一般影
精彩，女星露露
大合演。
(東方映)
東樂時映
來、東樂時映

100

屋條例雖多不敢

雖頒佈

獄吏假報失業，投考警署，案情嚴重。

察，被控擅
去週當「警
日後恐要入
而復治。

(五星)

(娛樂映)

不外是一雙姊妹
是相當可愛的
李麗嘉微蓮，一